

**PADRÃO DE RESPOSTA DAS QUESTÕES DISCURSIVAS****MÚSICA****QUESTÃO DISCURSIVA 1**

Os desafios da mobilidade urbana associam-se à necessidade de desenvolvimento urbano sustentável. A ONU define esse desenvolvimento como aquele que assegura qualidade de vida, incluídos os componentes ecológicos, culturais, políticos, institucionais, sociais e econômicos que não comprometam a qualidade de vida das futuras gerações.

O espaço urbano brasileiro é marcado por inúmeros problemas cotidianos e por várias contradições. Uma das grandes questões em debate diz respeito à mobilidade urbana, uma vez que o momento é de motorização dos deslocamentos da população, por meio de transporte coletivo e individual. Considere os dados do seguinte quadro.

Mobilidade urbana em cidade com mais de 500 mil habitantes		
Modalidade	Tipologia	Porcentagem (%)
Não motorizado	A pé	15,9
	Bicicleta	2,7
Motorizado coletivo	Ônibus municipal	22,2
	Ônibus metropolitano	4,5
	Metroferroviário	25,1
Motorizado individual	Automóvel	27,5
	Motocicleta	2,1

Tendo em vista o texto e o quadro de mobilidade urbana apresentados, redija um texto dissertativo, contemplando os seguintes aspectos:

- consequências, para o desenvolvimento sustentável, do uso mais frequente do transporte motorizado; (valor: 5,0 pontos)
- duas ações de intervenção que contribuam para a consolidação de política pública de incremento ao uso de bicicleta na cidade mencionada, assegurando-se o desenvolvimento sustentável. (valor: 5,0 pontos)

**PADRÃO DE RESPOSTA**

O estudante deve redigir um texto dissertativo, em que:

- aborde pelo menos duas das seguintes consequências:
  - aumento da emissão de poluentes atmosféricos;
  - aumento da emissão de gases de efeito estufa ( $\text{CO}_2$  – dióxido de carbono,  $\text{CO}$  – monóxido de carbono,  $\text{O}_3$  – ozônio);
  - aumento da poluição visual e sonora;
  - aumento da temperatura local e global;
  - aumento do consumo de combustíveis;
  - aumento de problemas de saúde (cardíaco, respiratório, dermatológico);
  - aumento da frota de veículos promovendo congestionamentos urbanos;
  - diminuição de áreas verdes;
  - desmatamento;
  - aumento das áreas impermeabilizadas resultando em enchentes, diminuição da infiltração da água e recarga de lençóis freáticos;

- elevação dos custos de manutenção das cidades (metroferrovias, rodovias, tratamento de água, limpeza da cidade, etc);
- necessidade de ampliação de vias trafegáveis;
- necessidade de ampliação de áreas de estacionamento.

b) aborde duas das seguintes intervenções:

- construção de vias exclusivas para bicicletas (ciclovias e ciclofaixas);
- proposição de formas de integração entre o transporte por bicicletas, o metroviário e os ônibus coletivos, a fim de garantir segurança e conforto em momentos de adversidades climáticas e relevo acidentado;
- pontos de aluguel e/ou empréstimo de bicicleta;
- construção de bicicletários;
- investimento na segurança pública;
- políticas de incentivo ao uso de bicicleta (educação ambiental, qualidade de vida, saúde, propaganda);
- implementação de políticas de crédito e de redução do custo das bicicletas.

## QUESTÃO DISCURSIVA 2

---

Três jovens de 19 anos de idade, moradores de rua, foram presos em flagrante, nesta quarta-feira, por terem atado fogo em um jovem de 17 anos, guardador de carros. O motivo, segundo a 14.ª DP, foi uma “briga por ponto”. Um motorista deu “um trocado” ao menor, o que irritou os três moradores de rua, que também guardavam carros no local. O menor foi levado ao Hospital das Clínicas (HC) por PMs que passavam pelo local. Segundo o HC, ele teve queimaduras leves no ombro esquerdo, foi medicado e, em seguida, liberado. Os indiciados podem pegar de 12 a 30 anos de prisão, se ficar comprovado que a intenção era matar o menor. Caso contrário, conforme a 14.ª DP, os três poderão pegar de um a três anos de cadeia.

Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 28 jul. 2013 (adaptado).

A partir da situação narrada, elabore um texto dissertativo sobre violência urbana, apresentando:

- a) análise de duas causas do tipo de violência descrita no texto; (valor: 7,0 pontos)
- b) dois fatores que contribuiriam para se evitar o fato descrito na notícia. (valor: 3,0 pontos)

### **PADRÃO DE RESPOSTA**

O estudante deve redigir um texto dissertativo, em que:

a) aborde duas das seguintes causas:

- problemas relacionados à educação (baixa escolaridade, evasão escolar, qualidade da educação, distanciamento entre a escola e a realidade social, tempo de permanência na escola);
- desigualdades socioculturais (gênero, etnia, economia, etc);
- desemprego e falta de qualificação profissional;
- precariedade da segurança pública;
- uso de drogas;
- desvalorização da vida humana;
- banalização da violência;
- sensação de impunidade;
- ausência de políticas sociais;
- degradação da vida urbana;
- desconhecimento e/ou desrespeito aos direitos humanos e constitucionais;
- desestruturação familiar;
- desvalorização de princípios éticos e morais.

b) mencione dois dos seguintes fatores:

- políticas de segurança mais efetivas;
- políticas públicas de melhoria das condições socioeconômicas;
- maior consciência cidadã e respeito à vida;
- melhor distribuição de renda;
- melhoria da educação (aumento da escolaridade, redução da evasão escolar, qualidade da educação, aproximação entre a escola e a realidade social, aumento do tempo de permanência na escola);

- aumento da oferta de emprego e melhoria da qualificação profissional;
- medidas preventivas ao uso de drogas;
- maior eficácia do sistema judiciário;
- revisão da legislação penal;
- valorização de princípios éticos, morais e familiares.

Observação: as respostas a esse item devem se pautar na Portaria Inep nº 255, de 02 de junho de 2014, onde se lê:

*Art. 3º No componente de Formação Geral serão considerados os seguintes elementos integrantes do perfil profissional: atitude ética; comprometimento social; compreensão de temas que transcendam ao ambiente próprio de sua formação, relevantes para a realidade social; espírito científico, humanístico e reflexivo; capacidade de análise crítica e integradora da realidade; e aptidão para socializar conhecimentos em vários contextos e públicos diferenciados.*

### QUESTÃO DISCURSIVA 3

---

Uma recente pesquisa demonstrou que quando o músico, integrante de uma banda, volta ao ensaio tem a finalidade de reencontrá-la. Fazer música com seus membros pode ser uma atividade de aprendizagem musical, mas o fato de participar de um grupo é o que mantém a permanência de seus integrantes, tornando a atividade musical imprescindível para o convívio no grupo. O trabalho comprovou que a integração social é mais importante do que os resultados musicais advindos da prática em conjunto. Entretanto, o relacionamento interpessoal não deixa de influenciar o aprendizado musical, pois o clima positivo estimula os alunos a frequentar as atividades musicais da banda.

BERTUNES, C.; GONÇALVES, N.M.; LEÃO, E. Um procedimento metodológico de pesquisa em educação musical na banda. In: LEÃO, E. (Org.) *Pesquisa em Música*. Curitiba: CRV, 2013 (adaptado).

Considerando as conclusões apresentadas acima, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema:

**Prática musical em conjunto como fator de integração social**

(valor: 10,0 pontos)

### PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve redigir um texto dissertativo que discuta a prática musical em conjunto, destacando fatores como o desenvolvimento técnico-musical e a integração social. Deve apontar formas de integração social – possibilitadas (ou não) pela prática musical – e discorrer sobre como esta pode ser desenvolvida e aprimorada por meio do entrosamento entre os membros do conjunto, apoiando-se em exemplos concretos.

QUESTÃO DISCURSIVA 4

Fuga n.º 1 de O Cravo Bem Temperado, vol. 1, de Johann Sebastian Bach.

Em relação à partitura acima, faça o que se pede nos itens a seguir.

- Cite quantas vezes tem esta fuga. (valor: 1,0 ponto)
- Qual é a tonalidade principal?. (valor: 1,0 ponto)
- Descreva o nome das vozes e dos temas, relacionando-os com o número do compasso e com a relação harmônica. (valor: 8,0 pontos)

**PADRÃO DE RESPOSTA**

- A fuga tem 4 vozes.
- A tonalidade principal é Dó Maior.
- 

Voz	Compasso inicial	Apresentada na tonalidade da	Se constitui em
Contralto	1	Tônica (Dó)	Sujeito (tema $a$ , tema principal, dux, antecedente etc.)
Soprano	2	Dominante (Sol)	Resposta (tema $a'$ , tema secundário, comes, conseqüente etc.)
Tenor	4	Dominante (Sol)	Resposta (tema $a'$ , tema secundário, comes, conseqüente etc.)
Baixo	5	Tônica (Dó)	Sujeito (tema $a$ , tema principal, dux, antecedente etc.)

## QUESTÃO DISCURSIVA 5

---

Giacomo Rossini teria perguntado a Richard Wagner: “Mas quem, numa orquestra desenfreada, seria capaz de precisar a diferença entre a descrição de uma tempestade, de um motim ou de um incêndio? É tudo convenção!”

LÉVI-STRAUSS, C. *Olhar, escutar, ler*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, p. 78 (adaptado).

Se, por um lado, tal discussão relativiza o papel de análises que buscam revelar a conexão entre o título e a expressão sonora de certas obras musicais, por outro, não se pode desconsiderar a dificuldade de um ouvinte desvencilhar-se de certas associações insufladas em seu imaginário. Pensar no movimento de um trem ao ouvir os primeiros compassos de **Trenzinho do caipira** (IV - Toccata, da *Bachianas brasileiras* n.º 2), de Heitor Villa-Lobos, por exemplo, é uma convenção apreendida com a convivência do próprio compositor, que denominou sua peça com uma expressão sugestiva de grande apelo visual.

Com base nessas reflexões, elabore um planejamento de uma atividade de ensino e aprendizagem de música que contemple a vivência, ou “paisagem sonora”, de um determinado grupo de alunos.

Em seu planejamento, aborde os seguintes aspectos:

- a) contextualização sociocultural da turma com a qual você trabalhará; (valor: 2,0 pontos)
- b) exposição do objetivo e do conteúdo programado; (valor: 3,0 pontos)
- c) descrição detalhada da maneira como a atividade deverá ocorrer. (valor: 5,0 pontos)

## PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve elaborar um planejamento, em que:

- a) trace um perfil da turma com a qual irá trabalhar, apontando aspectos como situação socioeconômica e cultural, bem como tendências ou preferência musical.
- b) aborde conteúdos como, por exemplo, ecologia sonora. Os objetivos devem se aproximar da resolução de situações-problema, como, criar a trilha sonora para a cena de um filme, sonorizar a leitura de um poema, elaborar a sonoplastia de uma cena etc.
- c) explicita a metodologia da atividade e as etapas de desenvolvimento.